

Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones

Edición de.

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

Prólogo de.

José Francisco Torres Alfosea
Vicerrector de Calidad e Innovación Educativa
Universidad de Alicante

Edición de:

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

© Del texto: los autores (2016)

© De esta edición:

Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Calidad e Innovación educativa
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) (2016)

ISBN: 978-84-617-5129-7

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Cómic como instrumento didáctico. La narración gráfica en ámbito universitario

E. Baile-López¹; A. Maestre-Brotons¹; F. J. Ortiz-Hernández²; J. Rovira-Collado²; P. Pomares-Puig²; G. Soler-Quílez²; A. Villaverde-Pérez²; C. Bernabé-Gallardo³; J. M. Rovira-Collado³; R. Sánchez-Verdú³; R. Serna-Rodríguez³; J. Vidal-Martín-Toledano³

¹Departament de Filologia Catalana

²Departamento de Innovación y Formación Didáctica

³Unicómic

Univseristat d'Alacant

RESUMEN

Mediante la red 3489, se ha pretendido dar, tal como ya se hizo en la convocatòria anterior de *Redes* de la UA, presencia académica a la labor de estudio y difusión sobre las posibilidades didácticas del cómic que se viene desarrollando desde los núcleos de Unicómic y CLUECA. En este sentido, la memoria pretende ser testimonio del trabajo investigador y docente llevado a cabo por los diversos miembros en el curso académico 2015-2016. A nuestro juicio, hacer recuento del camino recorrido es condición indispensable para otear el futuro, en el cual debemos depurar las actividades realizadas y, en consecuencia, ampliarlas y hacerlas perdurar en el tiempo.

PALABRAS CLAVE: aplicaciones didácticas, cómic, narración gráfica, Unicómic, CLUECA.

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de esta memoria es dar cuenta pormenorizada de las actividades desarrolladas por la red «Cómic como instrumento didáctico. La narración gráfica en ámbito universitario» (código 3489) desde su constitución como tal, así como por lo que se refiere a actividades desplegadas por algunos de sus miembros a partir del grupo-matriz en el mismo período.

Como quedó de manifiesto en la solicitud de conformación de la red a raíz de la convocatoria pertinente para el curso 2015-2016, el trabajo de investigación pedagógica en torno a la historieta del que se hace crónica en las páginas siguientes ha tenido como objetivos prioritarios:

- a)* reivindicar la narración gráfica como un medio de expresión artístico;
- b)* enumerar sus posibilidades didácticas;
- c)* fomentar el uso del cómic y el álbum ilustrado en asignaturas de la UA;
- d)* recopilar bibliografía específica en torno al cómic;
- e)* promover la creación de materiales específicos;
- f)* analizar la presencia del cómic en centros escolares y su relación con el currículum;
- g)* proponer un canon escolar de obras adecuadas para distintas etapas escolares;
- h)* y asesorar y promocionar trabajos de investigación (TFG y TFM) en torno al cómic.

Finalmente, cabe decir que los miembros formantes de la red son los firmantes de esta memoria, entre los cuales se debe apuntar que Eduard Baile López ha actuado como coordinador.

2. METODOLOGÍA

La labor de investigación de esta red nace a partir de dos focos de estudio académico y de difusión investigadora: por un lado, Unicómic (<<http://www.unicomic.org/>>); por otro, el Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado-CLUECA (<<http://cluecaleeis.blogspot.com.es/>>).

En cuanto a Unicómic, se trata de un equipo de análisis de la historieta como medio artístico, especialmente respecto a su potencial didáctico y cuya secretaría académica corresponde a tres de los miembros de la presente red (Eduard Baile López, perteneciente al Departament de Filologia Catalana, y Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado, ambos profesores del Departamento de Innovación y Formación Didáctica). Como plasmación visible del trabajo del grupo, es necesario mencionar que se organizan de manera anual unas jornadas bajo la denominación *Unicómic. Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante*, cuya más reciente edición tuvo lugar entre el 14 y el 16 de abril de 2016 (se trata de la reunión de especialistas sobre cómic más antigua entre las que se continúan celebrando ininterrumpidamente en ámbito universitario). Para esta edición, cabe indicar que los coordinadores académicos fueron Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado; y que, asimismo, la coordinación técnica corrió a cargo de Rocío Serna Rodrigo, Joan Miquel Rovira Collado y Jesús Vidal Martín-Toledano. Entre los temas tratados, hubo sendas sesiones monográficas dedicadas la editorial barcelonesa Bruguera y a las posibilidades didácticas de la narrativa gráfica (para un desglose completo, remitimos a los anexos).

Fig. 1. Cartel de la edición de 2016 de *Unicómic. Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante*, a cargo del dibujante Vicente Cifuentes



Por lo que se refiere al Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (CLUECA), consiste en un grupo de apoyo a la promoción de la lectura de cómic y de álbum infantil bajo el patrocinio del Vicerrectorado de Cultura, Deportes y

Política Lingüística de la UA. Tal como ocurre con las *Jornadas* de Unicómic, la coordinación recae en Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado, y lleva a cabo su plan de trabajo en bibliotecas, centros de secundaria y otros desde 2011-2012. Sin necesidad de extendernos en demasía, señalemos que sirve de punto de encuentro mensual para comentar obras referenciales de la narrativa gráfica, alternando cómic y álbum ilustrado y, además, con el apoyo frecuente de autores o especialistas. Asimismo, es importante destacar que ha tendido, recientemente, a desarrollarse bajo el lema «Lecturas Educativas, Interculturales y Solidarias» (LEEIS) como propuesta de fomento de la lectura, por lo que, por ejemplo, existe una atención creciente por organizar encuentros en bibliotecas públicas.

Finalmente, indiquemos, para quien quiera más información al respecto, que la actividad se centraliza desde el web <<http://cluecaleeis.blogspot.com.es/>>.

3. RESULTADOS

3.1. Impacto docente

La introducción de contenidos acerca de la historieta en asignaturas de grado impartidas en la UA está, ciertamente, lejos de ser satisfactoria. Por diversos motivos para los cuales no ha espacio ni lugar en este trabajo, como son el hecho de que no todos los compañeros de nuestros departamentos aceptan aún que el cómic es un medio que, debidamente tratado, ofrezca el mismo potencial didáctico que cualquier otro, o bien porque existe una confusión descriptiva en torno a la consideración del cómic como género literario y no como medio autónomo que, en todo caso, puede establecer algunos puntos en común con aquel otro ámbito, la triste realidad es que contamos con pocos resultados visibles. No obstante, el hecho de que, como ya se ha indicado, algunos miembros de Unicómic formen parte del cuerpo docente de la UA, permite que, progresivamente, el medio asome la cabeza en algunas materias, ni que sea tímidamente.

Dado que nuestro ámbito de actuación se refiere, eminentemente, a la Facultad de Educación, citemos brevemente algunos ejemplos de asignaturas impartidas en dicho centro:

- a) en “Didáctica de la lectura y la escritura”, ofertada por el Departamento de Innovación y Formación Didáctica, se ha incorporado el cómic, junto al cine

e Internet, como soporte de lectura alternativo y con un alto valor potencial en términos educativos;

- b) en “Literatura Catalana Infantil”, ofertada para Educación Infantil y Primaria desde el Departament de Filologia Catalana, dentro del denominado bloque 2 del temario (“Els gèneres de la literatura infantil i juvenil”) se atiende a la historieta, si bien es descrita erróneamente como género;
- c) finalmente, aunque no se refiera propiamente a contenidos, cabe señalar que diversos cómics forman parte del listado de lecturas obligatorias de las asignaturas “Llengua Catalana I per a l’Educació Infantil” y “Llengua Catalana I per a l’Educació Primària”.

Junto con la polinización de contenidos relacionados con el cómic en las asignaturas de grado, otro foco de trabajo en el aula universitaria se refiere a la dirección de Trabajos de Fin de Grado (TFG) y Trabajos de Fin de Máster (TFM). Por lo que se refiere a los TFG, citemos:

- a) “Literatura infantil y lectoescritura. Educación literaria a partir de Pulgarcito, de Jan”, realizado por Sara Isabel Martínez Jover y tutorizada por Francisco J. Ortiz Hernández;
- b) “El cómic como herramienta didáctica para el fomento del hábito lector en los cursos iniciales de Educación Primaria”, realizado por Carmen María Cerdán Riquelme y tutorizado por Pilar Pomares Puig;
- c) “La expresión oral a través del cómic con y sin palabras en Educación Infantil”, realizado por Aurora Estañ Cerdà y tutorizado por Pilar Pomares Puig;
- d) “Integración de aspectos cognitivos a través del cómic en el aula de Educación Primaria. El cómic como recurso didáctico”, realizado por Alejandro Godoy Lázaro y tutorizado por José Rovira Collado;
- e) “Redes sociales de lectura y aplicaciones digitales para trabajar el cómic en el aula”, realizado por Ana Pérez Marín y tutorizado por José Rovira Collado;

- f) “El cómic como recurso didáctico en el aula de Primaria. La creación de cómics”, realizado por Juan Alberto Hernández Martínez y tutorizado por Guillermo Soler Quílez.

A manera complementaria, indiquemos también los TFG basados en el análisis de álbums ilustrados, a los que acoge esta red merced al concepto de narrativa gráfica:

- a) “Presencia de la muerte en las aulas a través del álbum ilustrado”, realizado por Alba Lecegi Guarinos y tutorizado por Guillermo Soler Quílez;
- b) “*Vacío y Te quiero (casi siempre)*: Emociones en los álbumes ilustrados de Anna Llenas”, realizado por Lidia Cantos López y tutorizado por José Rovira Collado;
- c) y “Un mundo visto a través de las ilustraciones de Miguel Calatayud”, realizado por Laura de la Torre Mira y tutorizado por José Rovira Collado.

Respecto a los TFM, mencionemos:

- a) “Videojuegos y Educación Literaria. Narrativas Transmedia en las constelaciones literarias”, realizado por Rocío Serna Rodrigo y tutorizado por José Rovira Collado;
- b) “Álbum ilustrado: la figura de la mujer en Secundaria”, realizado por Nazaret Huélamo Ramírez y tutorizado por Guillermo Soler Quílez;
- c) “Hablar con las imágenes y las palabras. Expresión de los miedos a través del álbum ilustrado, el manga y la animación en el aula de Secundaria”, realizado por Laura Martínez Peral y tutorizado por Guillermo Soler Quílez;
- d) y “El cómic como recurso de enseñanza en el aula de español para italianos”, realizado por Mónica Zafinno y tutorizado por Guillermo Soler Quílez.

3.2. Difusión de la investigación

Obviamente, un trabajo académico como el que desarrollan los miembros de esta red no tendría sentido si no hubiera una labor de difusión en jornadas a las que asistan otros estudiosos con los que compartir e intercambiar experiencias. Por estricto orden cronológico, y dejando de lado momentáneamente las aportaciones en las *XIV Jornadas*

de *Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la UA*, he aquí las comunicaciones y conferencias aludidas:

- a) en el marco del congreso internacional *Cómic y compromiso social*, celebrado en la Universitat de València entre el 18 y el 20 de noviembre de 2015, se presentaron 3 comunicaciones distintas a cargo de miembros de la red: Joan Miquel Rovira Collado y José Rovira Collado, “Evolución de la mujer en *El jueves*: episodios, personajes y modelos”; José Rovira Collado y Eduard Baile López, “*Ser o no ser Charlie*: humor, censura y viñetas”; y Eduard Baile López y Jesús Vidal Martín-Toledano, “Aprendiendo en viñetas. Estrategias universitarias para la explotación didáctica del cómic”;
- b) en la primera edición de la *Primavera Educativa*, celebrada en el cauce del Turia entre los días 13 y 15 de mayo de 2016, el grupo Unicómic participó con diversas iniciativas mediante dos talleres conformados por los miembros José Rovira Collado, Pilar Pomares Puig, Guillermo Soler Quílez y Eduard Baile;
- c) en les *Jornades sobre el zombi: una metàfora global per al segle XXI*, celebrado entre los días 7 y 8 de julio de 2016, Eduard Baile presentó la comunicación “D’Els Barrufets a *The Walking Dead*: el zombi en el còmic”.

Asimismo, cabe citar la publicación del siguiente artículo en la revista *América sin nombre*, cuyo nº 20 (2015) contuvo un monográfico titulado “Te voy a contar un cuento. La literatura infantil y juvenil en América Latina”: José Rovira Collado y Joan Miquel Collado, “La figura del gaucho en la historieta argentina. De las versiones del Martín Fierro a Inodoro Pereyra”.

En cuanto a las aportaciones del grupo en las recientes *XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la UA*, mencionemos:

- a) “El intertexto de Bruguera como herramienta didáctica para el desarrollo de la educación literaria” (código 807906), a cargo de Francisco J. Ortiz Hernández (resumen: La editorial El Gato Negro, creada en 1910 por Juan Bruguera Teixidó y ubicada en Barcelona, fue reconvertida treinta años después en Editorial Bruguera. Desde sus inicios, y hasta su disolución en

1986, la conocida posteriormente como “Escuela Bruguera” se dedicó principalmente a la producción de literatura popular y de historietas. Entre sus tebeos destacaron autores, series y personajes que sirvieron para que varias generaciones de lectores españoles descubrieran a partir de adaptaciones, inspiraciones y/u homenajes varios a muchos de los clásicos de la literatura universal; así como a personajes surgidos del mundo del cine y la televisión, sobre todo del ámbito anglosajón. De entre los autores que se inspiraron en obras ajenas para la elaboración de un discurso artístico propio sobresalen nombres como los de Francisco Ibáñez, Manuel Vázquez, Raf o muy especialmente Jan y sus dos personajes más populares: Pulgarcito y Superlópez. Todavía hoy buena parte de los tebeos de la extinta Bruguera se reeditan habitualmente, y pueden emplearse por tanto para fomentar el desarrollo de la educación literaria; particularmente en el caso del alumnado del Grado de Maestro en Educación Infantil o Primaria, o de la licenciatura en cualquier filología);

- b) “Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje” (código 808611), por Pilar Pomares Puig (resumen: La red “Cómic como elemento didáctico” tiene entre sus objetivos la promoción de la lectura en el ámbito educativo y la reflexión de sus posibilidades pedagógicas. Desde la Facultad de Educación y la asociación Unicómic se desarrollan estrategias didácticas para el uso de narración gráfica en distintos niveles educativos. El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre el poder de generar y estimular el lenguaje que tienen obras de literatura infantil y juvenil basadas casi exclusivamente en la narración gráfica, como son el álbum ilustrado, el libro de imágenes y el cómic silente. Se presentarán formas de usarlos en el aula para estimular el lenguaje de niños de distintas edades, a partir de la observación de ilustraciones, lectura dialógica y conversación en el aula inclusiva. Este enfoque resulta importante para la formación del alumnado del Grado de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria, en el ámbito de Didáctica de la Lengua y la Literatura);
- c) “Aportaciones de los videojuegos a la Educación Literaria” (código 807759), confirmada por Rocío Serna Rodrigo y José Rovira Collado (resumen:

Actualmente, la sociedad denuncia la cada vez más acuciante desidia lectora en los estudiantes de Educación Secundaria. Es habitual escuchar que las causas de la misma se encuentran en las horas que los adolescentes dedican a la televisión y, concretamente, a los videojuegos. Lejos de alimentar el rechazo a estos soportes lúdicos, este estudio se plantea que se han convertido en una parte fundamental de la cultura de los jóvenes y que, además, no solo no disuaden de la lectura, sino que están relacionados con ella y, en muchísimos casos, dependen de la misma para su propio desarrollo. No es posible imaginar un RPG (Role-playing game), una aventura gráfica o una visual novel sin texto escrito y es indudable que quienes emplean estos soportes están leyendo continuamente. Se plantea, pues, la posibilidad de emplear los videojuegos en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura como elementos viables para el desarrollo de la competencia lectoliteraria en los alumnos de Educación Secundaria);

- d) “El eco del hipertexto. Valor de los textos inferenciales para la formación del lector digital” (código 807766), por Carlos Bernabé Gallardo y José Rovira Collado (resumen: La habilidad literaria tiene el fin de formar lectores capaces de establecer una interacción eficaz con el texto y el autor, ligándose estrechamente con la competencia lectora y la interiorización de los sistemas de representación que nos permiten comunicar y extraer información. Desde hace unos años, irrumpe un elemento que comienza a trastocar las nociones de la competencia lectoliteraria: Internet. Como extensión del tejido asociativo, conectivo y caótico de la World Wide Web (Tortosa, 2008), intercede el hipertexto como mediador y núcleo de relaciones, conectando por medio de nodos (Adell, 2015) un orden secuencial repleto de términos de intercambio que hiendan la centralización del texto en la intención del emisor, por un panorama abierto. En esencia, un potencial didáctico que exprime la mecánica de la web facilitando un folio en blanco donde es el propio lector el que decide qué plasmar en él, proyectando un plan de estudio de revisión con el objetivo de construir una panorámica del tratamiento del hipertexto);
- e) y “De sexualidades y géneros en las aulas a través de los cómic didácticos” (código 806195), por Guillermo Soler Quílez (resumen: El cómic se ha

consolidación como un género más dentro de los parámetros de la cultura, de la sociedad y, por tanto, dentro de las escuelas. En colegios, institutos y universidades el cómic se ha consolidado como objeto de estudio pero también como instrumento pedagógico. Por un lado, se utiliza el cómic para estudiar sus propias características, desde el cómic original hasta las diferentes adaptaciones de obras clásicas y contemporáneas, ofrece un tipo de formato que llega a todo tipo de alumnado. Por otro lado, la aparición de cómics didácticos permite facilitar la tarea docente cuando se trata de temas considerados tabú en otros momentos de la historia como las cuestiones de diversidad afectivo-sexual y de género. Este trabajo pretende tanto seleccionar como analizar las diferentes propuestas que hay en el panorama español, así como plantear propuestas didácticas concretas que puedan llevarse a cabo en las aulas).

4. CONCLUSIONES

Al juicio de los miembros de la red, cada vez es más evidente que el cómic como herramienta didáctica se abre camino en el ámbito académico, lo cual no significa que nos encontramos ni siquiera a mitad del camino. No hay conclusiones en sentido estricto puesto que el análisis del potencial didáctico del noveno arte ofrece todavía muchas incógnitas: tomémoslo, pues, como acicate para explorar el terreno desconocido.

5. DIFICULTADES ENCONTRADAS

Por dificultades, no podemos hacer mención de problemas surgidos en el seno de la red, pero sí respecto a los problemas surgidos a la hora de penetrar en las metodologías docentes de otros compañeros de nuestros respectivos departamentos. Aunque la evolución es positiva, tal como acabamos de expresar, no todos los docentes universitarios ven con buenos ojos la inclusión del cómic en las aulas, de manera que a veces resulta complicado establecer planes de trabajo cuando la herramienta está fuera de la práctica totalidad de las guías docentes.

6. PROPUESTAS DE MEJORA Y PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

Como ya se ha insinuado al comienzo, a partir de aquí cabe otear el horizonte y perseverar en un camino que se augura todavía largo pero que, a la vista está, ya va dando sus frutos. Resta, pues, seguir con el desarrollo de elaboración de un canon escolar del cómic, que, a nuestro juicio, proporcionará una herramienta de indudable valor orientativo para el profesorado a la hora de tratar el medio en el aula y, asimismo, los trabajos aquí citados no deben ser sino el punto de nacimiento de otros de mayor calado para que, allá donde ahora brotan sugerencias, se constaten realidades contrastadas en la práctica docente.

Las puertas del ámbito académico aún se resisten a ser abiertas plenamente para que transpire el aire de nuevas ideas pedagógicas, pero estamos seguros de que las aportaciones de este grupo de investigadores ya son un ejemplo clarividente de poner el dedo en la llaga ante la incomprensión o ceguera de las elites universitarias. Bien se podría decir que lo expuesto en estas páginas no es más que el comienzo, de manera que no ponemos ahora el punto y final sino un punto y seguido.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernabé Gallardo, Carlos; Rovira Collado, José (2016). “El eco del hipertexto. Valor de los textos inferenciales para la formación del lector digital”. En *XIV Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària ('Investigació, innovació i ensenyament universitari: enfocaments pluridisciplinars')*. Alicante: Universitat d'Alacant / Vicerectorat d'Estudis, Formació i Qualitat / Institut de Ciències de l'Educació, pp. 786-798.
- Ortiz Hernández, Francisco J. (2016). “El intertexto de Bruguera como herramienta didáctica para el desarrollo de la educación literaria”. En *En XIV Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària ('Investigació, innovació i ensenyament universitari: enfocaments pluridisciplinars')*. Alicante: Universitat d'Alacant / Vicerectorat d'Estudis, Formació i Qualitat / Institut de Ciències de l'Educació, pp. 925-941.
- Pomares Puig, Pilar (2016). “Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje”. En *En XIV Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària ('Investigació, innovació i ensenyament universitari: enfocaments pluridisciplinars')*. Alicante: Universitat d'Alacant / Vicerectorat d'Estudis, Formació i Qualitat / Institut de Ciències de l'Educació, pp. 942-951.

d'Estudis, Formació i Qualitat / Institut de Ciències de l'Educació, pp. 1037-1050.

Rovira Collado, José; Rovira Collado, Joan Miquel (2015). "La figura del gaucho en la historieta argentina. De las versiones del *Martín Fierro* a *Inodoro Pereyra*". En *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante: "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano"*, nº 20. Alicante: Universitat d'Alacant, pp. 110-124.

Serna Rodrigo, Rocío; Rovira Collado, José (2016). "Aportaciones de los videojuegos a la Educación Literaria". En *En XIV Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària ('Investigació, innovació i ensenyament universitari: enfocaments pluridisciplinars')*. Alicante: Universitat d'Alacant / Vicerectorado d'Estudis, Formació i Qualitat / Institut de Ciències de l'Educació, pp. 772-785.

Soler Quílez, Guillermo (2016). "De sexualidades y géneros en las aulas a través de los cómic didácticos". En *En XIV Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària ('Investigació, innovació i ensenyament universitari: enfocaments pluridisciplinars')*. Alicante: Universitat d'Alacant / Vicerectorado d'Estudis, Formació i Qualitat / Institut de Ciències de l'Educació, pp. 250-262.

8. ANEXOS

Tabla 1. Programa de *Unicómic 2016. XVIII Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante*

JUEVES 14 DE ABRIL

Reflexiones en torno al cómic (I)

09.00-09.15: Inauguración de las Jornadas.

09.15-09.30: Contenidos y Evaluación (Francisco J. Ortiz y José Rovira Collado, Universitat d'Alacant).

09.30-10.30: Conferencia inaugural: "Joaquín Xaudaró, autor del el primer libro de historietas español" (Antonio Martín).

10.30-11.00: "Lectura hipertextual y narración gráfica. Implicaciones didácticas" (Carlos Bernabé).

11.00-11.30: "Videojuegos y cómic en la educación literaria" (Rocío Serna Rodrigo,

Universitat d'Alacant).

11:30-12:00: Pausa.

12:00-12:30: "Huellas de la narrativa fantástica en el mundo del cómic" (Luis F. Güemes, Universitat d'Alacant).

12:30-13:00: "El cómic y la enseñanza en Brasil: breves notas" (Cristiana de Almeida Fernandes, Centro Universitário de Volta Redonda-Brasil).

13:00-13:30: "Cómic, transmedia y educación literaria" (Noelia Ibarra Rius y Fernando Marín Martí, Universitat de València).

13:30-14:00: "*Ser o no ser Charlie*. Cómic y libertad de expresión" (José Rovira Collado, Universitat d'Alacant)

16:30-17:15: Proyección: Documental *Las 13 vidas de Corto Maltés* (1996).

17:15-18:00: "*Corto Maltés*: historia, mito y aventura" (Paco Linares).

18:00-18:30: Presentación de *Secret Family*, con su autor Román López Cabrera.

18.30-19.00: Pausa.

19.00-20.00: Crossover entre los podcasts *Slumberland* y *Fuera de Series* de Podstar.FM: presentación y proyección del episodio piloto de *Birds of Prey*.

20.00-21.30: Mesa redonda: "Evolución de las series de televisión de superhéroes". Con J. Bravo, R. Pastor, J. M. Rovira y A. Vuarnet; modera y coordina: C. J. Navas, del podcast *Fuera de Series*.

VIERNES 15 DE ABRIL

Reflexiones en torno al cómic (II): La Escuela Bruguera

10.00-10.45: "El paso de la Editorial El Gato Negro a Editorial Bruguera, 1940: José Escobar, un autor puente" (Antonio Martín).

10.45-11.30: "Ibáñez. La segunda generación Bruguera" (Ramón Sánchez Verdú).

11.30-11.45: Pausa.

11.45-12.30: "Raf vs. Vázquez: dos referentes de la Escuela Bruguera" (Jaime Albero).

12.30-13.15: "Felicidad en tierras infinitas. El intertexto y la educación literaria en la obra de Jan y otros autores de Bruguera" (Francisco J. Ortiz, Universitat d'Alacant).

13.15-14.00: "Bruguera, un mundo de tebeos" (Antoni Guiral).

16.30-18.00: Proyección: Documental *Historias de Bruguera* (2013).

Encuentro con autores

18.00-18.45: Presentación de *Vida de los más excelentes historietistas*, con sus autores Adrián Bago, René Parra, Víctor Puchalski y César Sebastián.

18.45-19.30: Presentación de *Yuna*, con su autor Juaco Vizuite.

19.30-19.45: Pausa.

19.45-20.30: Presentación de *Flash Back en Negro*, con su autor Manel Gimeno.

20.30-21.30: Encuentro con el dibujante Guillermo Mogorrón (*X-Men*, *X-Treme X-Men*, *Wolverine: MAX*).

21.30-22.00: Sesión de firmas.

SÁBADO 16 DE ABRIL

Reflexiones en torno al cómic (III)

09.00-09.30: Presentación de Clueca y Red de Docencia Universitaria (José Rovira Collado, Universitat d'Alacant).

09.30-10.00: "El cómic en Educación Infantil" (Daniel Martínez Amorós y Héctor Romero).

10.00-10.30: "Lesbianas, gais, bis y trans en las aulas: los cómics como instrumento inclusivo" (Guillermo Soler, Universitat d'Alacant).

10.30-11.00: "Mirar, leer y hablar sobre imágenes. Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje" (Pilar Pomares Puig, Universitat d'Alacant).

11.00-11.30: Pausa.

11.30-12.00: "Niños dolientes. Locura y orfandad en *Paracuellos*, *Cuerda de presas* y *El hijo*" (Luz C. Souto, Universitat de València).

12.00-12.30: "La codificación del alienígena en el Cómic" (Pablo Vergel).

12.30-14.00: Mesa redonda: "*Star Wars* en viñetas. Expansiones y leyendas transmedia" (Asociación Star Wars Alicante).

16.30-17.30: Mesa redonda: "*Secret Crisis: Marvel vs. DC*". (Modera: Javier García-Conde).

17.30-18.00: "Descubriendo a Steve Ditko" (Jorge De Prada, 'Kokhe').

Encuentro con autores

18.00-19.00: Encuentro con Julián M. Clemente, editor de Panini Comics y autor del libro *Spider-Man. La historia jamás contada*.

19.00-19.30: Pausa.

19.30-20.30: Encuentro con el dibujante Juanan Ramírez (*Red Sonja*, *New Avengers*, *Buffy the Vampire Slayer*).

20.30-21.30: Encuentro con el dibujante Sergio Dávila (*Injustice: Gods Among Us*, *Legenderry*, *Conan the Slayer*).

21.30-22.00: Sesión de firmas y clausura de las jornadas.